

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**История средневековой литературы**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология

Направленность: Прикладная филология (иностранные языки)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История средневековой литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д.ф.н., проф. А.В. Голубков, к.ф.н., проф. И.В. Ершова

Ответственный редактор:

д.ф.н., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.04.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимодействия и взаимовлияния разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

#### **Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

### *1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):*

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и

<p>истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом</p>	<p>синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
<p>и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования</p>	<p>Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>

<p>литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>культуре</p>	
	<p>ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической</p>	<p>Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста</p>	<p>Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.</p>

	<p>ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов</p>	<p>Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов.</p> <p>Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.</p>
--	--	--

### *1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы*

Дисциплина «История средневековой литературы» входит в Блок 3 «Профессиональный цикл. Базовая часть» по направлениям 45.03.01 Филология, Профиль: Прикладная филология (иностранные языки). Данная дисциплина составляет часть «Истории мировой литературы», изучение студентами отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох. *Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История античной литературы», «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история.», «История России до XX века», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История средневековой литературы», «История страны основного изучаемого языка».*

*В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры», «История страны изучаемого языка», «История литературы Возрождения и 17 века», «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение», «Основы межкультурной коммуникации».*

### **2. Структура дисциплины**

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	практические занятия	Промежуточная аттестация	самостоятельная работа	
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	2	2				2	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	2		2			2	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы; собеседование
3	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	2	2				2	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы, подготовка к контрольной работе,
4	Темы и мотивы поэзии вагантов			2			2	Собеседование
5	Словесное творчество	2	2				2	Подготовка к



	варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)							семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
6	«Беовульф»: средства создания образа эпического героя.			2			2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
7	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	2	2				4	контрольная работа; подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
8	Сопоставительный анализ «Песни о Роланде», «Песни о Нибелунгах», «Песни о Сиде»			2			4	подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; подведение итогов промежуточной аттестации
9	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	2	4	2			4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
10	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	2	4				4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
11	Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформация в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»	2		2			4	занятия в библиотеке, подготовка к контрольной работе; собеседование
12	Дидактические жанры в средневековой литературе	2	2				4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинару
13	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	6	2	2			4	чтение текстов подготовка к экзамену, подготовка эссе
14	Культура XIII века и творчество Данте	2	4				4	подготовка к семинару
15	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте «Божественная	2		2			10	подготовка к семинару; чтение текста; консультация

	комедия”							преподавателя к экзамену
16	<b>Экзамен</b>					18		<b>Экзамен</b>
	Всего		24	18		18	72	

### Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч., экзамен 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	практические занятия	Промежуточная аттестация	самостоятельная работа	
1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	2	1				2	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	2	1				2	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы; собеседование
3	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	2	1				2	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы, подготовка к контрольной работе,
4	Темы и мотивы поэзии вагантов		1				2	Собеседование
5	Словесное творчество	2	1				2	Подготовка к

	варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)							семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
6	«Беовульф»: средства создания образа эпического героя.		1	2			2	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
7	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	2	1				4	контрольная работа; подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
8	Сопоставительный анализ “Песни о Роланде”, “Песни о Нибелунгах”, “Песни о Сиде”		1	2			4	подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; подведение итогов промежуточной аттестации
9	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	2	1				4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
10	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	2	1				4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
11	Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформация в романе Вольфрама фон Эшенбаха “Парцифаль”	2	1	2			4	занятия в библиотеке, подготовка к контрольной работе; собеседование
12	Дидактические жанры в средневековой литературе	2	1				4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинару
13	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	6	1	2			4	чтение текстов подготовка к экзамену, подготовка эссе
14	Культура XIII века и творчество Данте	2	1				4	подготовка к семинару
15	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте “Божественная	2		2			4	подготовка к семинару; чтение текста; консультация

	комедия”							преподавателя к экзамену
16	<b>Экзамен</b>					18		<b>Экзамен</b>
	Всего		14	10		18	72	

### 3. Содержание программы учебной дисциплины:

#### Тема 1. ВВЕДЕНИЕ

Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина "Средние века". Основные задачи медиевистики: публикация источников, текстология, научное комментирование текста, анализ литературного самосознания эпохи, соотношение письменной и устной литературы, проблема авторства, понятия жанра и стиля.

Хронологические границы эпохи. Понятие средневековой культуры и средневековой цивилизации. Концепция “долгого” средневековья (Жак Ле Гофф). Проблема “переходного” периода от античности к средневековью. Периодизация средневековой литературы: конец V - IX вв. - ранний этап, трансформация литературных традиций древности у старых народностей, зарождение словесного искусства у молодых народностей /преимущественно в устной форме/; IX-XIII/XIV в (некоторых странах до середины 15 века) - складывание литературы средневекового типа как целостной систем.

Основные культурные пласты, участвующие в формировании средневековой культуры и литературы: античное наследие, христианство и варварская культура.

Христианство как главный культурообразующий фактор Средневековья. Католическая церковь в средневековой Европе. Формирование нового, христианского, мировоззрения, изменение картины мира, пространственно-временных представлений. Место человека в мире, соотношение микрокосма и макрокосма. Светское и сакральное в культуре и литературе Средних веков. Роль латинской патристики в формировании средневековой эстетики (Клемент Александрийский, Киприан, Лактанций, Тертулиан, Августин). Христианство и античная культура: отношение к мифологии и искусству античности, философия и христианство (роль неоплатонизма, гностицизма и других философских течений поздней античности в формировании христианской теологической доктрины).

Начало складывания национальных литератур. Формирование национальных языков. Роль фольклора в становлении европейских литератур. Соотношение фольклора и литературы на разных этапах функционирования средневековой литературы. Понятие "пограничной зоны" между литературой и фольклором. Подвижность текста.

Средневековые представления об авторе, тексте, истории. Феномен "перевода" в европейских литературах средних веков. Разные типы перевода в средние века: перевод адаптированный, дословный или комментированный (со вставными глоссами). Проблема усвоения "чужой" литературы.

Формирование жанровой системы, ценностная иерархия жанров. Круг памятников средневековой словесности, изучаемых в курсе истории литературы (философский трактат, историческая хроника, агиографическая литература, проповедь, рассказы о путешествиях, описания животных и минералов и т.д.). Значение художественного канона для развития и функционирования средневековой литературы. Соотношение традиции и новизны. Символизм и аллегоризм средневекового художественного мышления.

## **ТЕМА 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛАТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Переход от поздней античности к раннему средневековью. Роль монастырей и монастырской культуры. Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность.

"Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат. Автобиографическая канва и ее роль в произведении Августина.

Развитие латинской историографии (Григорий Турский, Иордан, Беда Достопочтенный, Исидор Севильский, Гальфрид Монмутский). Мифологизация истории и историизация вымысла.

"Каролингское возрождение". Понятие "возрождения" в средневековой культуре. Роль Алкуина. Появление литературы светского содержания. Сочетание религиозной формы и светского содержания в гимнах и секвенциях. Метрические новации поэтов "каролингского возрождения".

"Оттоновское возрождение" и творчество Хротсвиты Гандерсгеймской (теренциевская комедия и агиографический сюжет).

Петр Абеляр и “История моих бедствий”: жанровое своеобразие. Автор и герой у Абеляра: проблема художественной дистанции.

Легендарные сюжеты в латинской литературе: “жития святых” (отшельнические, о св. епископах и папах), мученики (биографии святого и похвальные слова в его честь), хождения, чудеса, видения, сказания о чудотворных иконах. Григорий Великий (540-604) и его “Диалоги о житии и чудесах италийских отцов”: его роль в истории развития средневековых “житий” и “загробных видений”. Формирование устойчивого жанрового канона в эпоху монастырского этапа “каролингского возрождения”. Соотношение канонического и риторического. Мифологические, фольклорные и библейские мотивы в “житиях святых”. Расцвет дидактической прозы в XII-XIII веках. “Золотая легенда” Иакова Воррагинского, “Легенды о чудесах” Цезария Гейстербахского.

Поэзия вагантов и голиардов. Обыгрывание традиционных литературных моделей, пародийный характер поэзии вагантов.

Литургическая и полулитургическая драма. Пасхальный и рождественский троп. “Действо о волхвах”. Ее роль в становлении средневековой драмы.

### **ТЕМА 3. ЭПОС РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Основные теории происхождения эпоса. “Устная” природа эпоса: формулы и формульные выражения, эпические “темы”, основные приемы устной техники повествования. “Книжная” теория. Теория заимствования. Проблема авторства. Мифопоэтическое видение мира в эпическом творчестве европейских народов.

Древнеанглийская эпическая поэзия. “Беовульф”. Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в “Беовульфе”. Тематическая структура “Беовульфа”: поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Основные циклы: мифологический, ульстерский (или уладский), лейнстерский (цикл Финна), исторический (или королевский). Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой. Кельтский эпос как важнейший источник сюжетов и мотивов средневековой литературы.

Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). “Старшая Эдда”: история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и

диалогическая форма. “Песни о богах” как образец мифологического эпоса: космогонический и эсхатологический миф, мотив добывания жены, мотив добывания сакральных предметов, мотив добывания сакрального знания и т.д. Героические темы и мотивы в “Старшей Эдде”. Средства интроспекции в “песнях о героях”. “Старшая” и “Младшая Эдда”, их связь с древнегерманской эпической традицией. Поэзия скальдов. Основные поэтические приемы: кеннинги, хейти, тулы. Прозаические саги, их исторический характер. Основные циклы исландских саг: “королевские саги”, “саги об исландцах” или “родовые саги”, “саги о древних временах”, “саги о скальдах” и др.

#### **ТЕМА 4. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос.

Французский героический эпос. Основные эпические циклы: цикл Карла Великого, цикл Гильома Д'Оранж, цикл Доона Де Майанс. "Песнь о Роланде" - крупнейший памятник французского героического эпоса. История и вымысел в поэме. Эпический стиль в "Песне о Роланде". Образ эпического героя и средства его создания. Система персонажей в поэме. Элементы рыцарской культуры.

Испанский героический эпос. Основные циклы испанского эпоса. "Песнь о Сиде". Историко-легендарная основа поэмы (Сид - национальный герой, Сид - победитель мавров). Двуконфликтность "Песни о Сиде". Тема чести - центральная тема испанского героического эпоса. Элементы рыцарской культуры: тема вассальной верности, нарушения куртуазного кодекса. Образ эпического героя, эпические “амплуа” Сиды: герой-воин, эпический властитель.

Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Тематическое многообразие поэмы: честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Жанровая специфика "Песни о Нибелунгах".



## ТЕМА 5. РЫЦАРСКАЯ (КУРТУАЗНАЯ) ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние византийской культуры, знакомство с культурой и литературой Востока. Куртуазность как неотъемлемая часть рыцарской культуры.

Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). “Куртуазный универсум” поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Роль художественного канона. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.

Рыцарский роман. Современные теории происхождения рыцарского романа. Проблема жанровой специфики: влияние мифа, эпоса и сказки. Основные циклы европейского рыцарского романа. Романы "античного цикла": темы, сюжеты. Роман бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки “артурианы” - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа “испытания” к роману “воспитания”: роль “биографии” героя в романе. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII веков.

## ТЕМА 6. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Роль городов в общественной и культурной жизни средневековой Европы, их экономический и политический подъем в XIII веке. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. “Малые жанры” средневековой повествовательной литературы. Генезис европейской новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка). Жанр “exempla” и его роль в становлении европейской новеллы. “Римские деяния”. Испанская новеллистическая традиция: Хуан Мануэль “Граф Луканор” (притчевый характер повествования, роль обрамления). Фаблю как предновеллистические образования:

сюжетно-композиционная структура; однособытийность; наличие выраженного “поворотного пункта”. Основные темы и мотивы фаблио.

"Роман о Лисе" - образец животного эпоса. Роль античной и фольклорной традиции. Особенности складывания "Романа о Лисе". Пародирование эпического и рыцарского идеала в романе.

"Роман о Розе". Различие первой и второй частей произведения. Аллегория в "Романе о Розе". Тема любви и ее интерпретация в "Романе о Розе".

Городская назидательная литература. У.Ленгленд "Видение о Петре Пахаре". Традиция жанра “загробного видения”. Аллегория у Лэнгленда. Хуан Руис "Книга благой любви". Проблема жанровой природы и сюжетно-композиционная структура книги Хуана Руиса. Элементы народной “смеховой культуры” в “Книге благой любви”.

Творчество Франсуа Вийона. Соотнесенность со средневековой лирической традицией. Пародийность поэзии Вийона. Автор и лирический герой.

Средневековый театр: мистерия, миракль, моралите. Масочность народного смехового театра: фарсы и соти.

## **ТЕМА 7. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ.**

Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”. Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта. Структура сборника, образ Беатриче. Влияние средневековой поэтической традиции. Вклад Данте в развитие итальянского литературного языка (трактат "О народном красноречии"). "Божественная комедия" Данте Алигьери: замысел и воплощение.

“Божественная комедия”: проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой “Божественной комедии”. Тема поэта и поэзии у Данте. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	<i>Лекция 1</i>	<i>Вводная лекция Лекция-презентация</i>
2.	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	<i>Семинар 1.</i>	<i>Дискуссия</i>
3	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция-презентация Графическое воспроизведение манеры повествования</i>
4.	Темы и мотивы поэзии вагантов	<i>Семинар 2</i>	<i>Дискуссия</i>
5	Словесное творчество варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)	<i>Лекция 3.</i>	<i>Проблемная лекция</i>
6	«Беовульф»: средства создания образа эпического героя.	<i>Семинар 3.</i>	<i>Дискуссия</i>
7	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	<i>Лекция 4</i>	<i>Проблемная лекция</i>
8	Сопоставительный анализ “Песни о Роланде”, “Песни о Нибелунгах”, “Песни о Сиде”	<i>Семинар 4</i>	<i>Дискуссия</i>
9	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	<i>Лекция 5-6 Семинар 5</i>	<i>Лекция-визуализация Дискуссия</i>

10	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	Лекция 7-8	Проблемная лекция
11	Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформация в романе Вольфрама фон Эшенбаха “Парцифаль”	Семинар 6	Развернутая беседа с обсуждением эссе
12	Дидактические жанры в средневековой литературе	Лекция 9-10	Проблемная лекция
13	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	Семинар 7.	Дискуссия
15	Культура XIII века и творчество Данте	Лекция 11-12.  Семинар 7	Проблемная лекция  Дискуссия

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Контрольная работа	5 баллов	10 баллов
Эссе	5 баллов	5 баллов
Дискуссия, опрос на семинарском занятии, коллоквиуме	5 баллов	45 баллов
экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

### **Промежуточная аттестация (экзамен)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**



## Контрольные вопросы (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1)

### *Примерный образец контрольной работы 1 (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1).*

1. Определите хронологические рамки Средних веков.
2. Какие произведения относятся к жанру эпоса. Дайте его определение.
3. Назовите героев прочитанных вами эпических поэм, соответствующих перечисленным ниже амплуа:  
**эпический герой**  
**эпический монарх**  
**помощник героя**  
**антагонист героя**
4. Перечислите основные компоненты сюжетной схемы "жития святых"
5. Дайте характеристику традиционных для рыцарских романов персонажей. Раскройте значение понятия «**авантюра**» в рыцарском романе.
6. Какие культурные пласты участвовали в формировании средневековой культуры.
7. Дайте краткую характеристику куртуазной поэзии (хронология, имена, жанры)
8. Перечислите композиционные и образные приемы, заимствованные Данте ("Божественная комедия") из жанра "загробных видений".
9. Как устроена «Божественная комедия»
10. Какие жанры средневековой городской литературы вы знаете?

### *Примерный образец контрольной работы 2 (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1)*

#### **Заполните таблицы**

*Ваша задача:*

- указать конкретный фактический материал (исторические события, имена персонажей и т.д.)
- в соответствующих местах дать краткие содержательные ответы; их можно представить в схематическом виде.

Для облегчения Вашей задачи, в заполненных ячейках представлены возможные образцы ответа на вопросы контрольной. Вы можете воспользоваться ими, расширив их за счет собственных кратких разъяснений (следуя указанию “раскрыть”).

#### *1. Проблема исторического контекста*

	<b>“Песнь о Роланде”</b>	<b>“Песнь о моем Сиде”</b>	<b>“Песнь о Нибелунгах”</b>
Основные исторические события, лежащие в основе поэмы	Битва 778 г.		
Особенности трансформации исторического материала	Трансформация характеристик сторон (баски/сарацины - “-” на “+”); фантастическая география (раскрыть)		

### *2. Средневековая рыцарская культура в эпических поэмах*

<b>Элементы средневековой культуры</b>	<b>“Песнь о Роланде”</b>	<b>“Песнь о моем Сиде”</b>	<b>“Песнь о Нибелунгах”</b>
1. Вассальная верность			есть (Рюдегер, Хаген)
2. Идеальный правитель			есть (раскрыть)
3. Куртуазный кодекс			есть (Гунтер-Брюнхильда: раскрыть; Зигфрид - Кримхильда: раскрыть)

### *3. Структура композиции*

<b>Основные</b>	<b>“Песнь о Роланде”</b>	<b>“Песнь о моем</b>	<b>“Песнь о</b>
-----------------	--------------------------	----------------------	-----------------

сюжетообразующие элементы		Сиде”	Нибелунгах”
1. Темы		тема чести и ее двойная интерпретация (раскрыть); воинская слава и воинская добыча (раскрыть)	
2. Основной конфликт		Двуконфликтность (общий: Сид - король; частный: Сид - инфанты де Каррион)	
3. Система персонажей		Концентрация на главном герое; изменение характеристик персонажей в зависимости от отношения к главному герою (Альфонс)	

***Примерные темы письменных эссе (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1)***

1. Цицерон и апостол Павел в “Исповеди” Августина: от античной риторики к христианскому красноречию (с привлечением других сочинений Августина, касающихся его отношения к риторическому искусству и нового стилю речения и проповедования).
2. Тема славы и ее интерпретация в "Истории моих бедствий" П.Абеляра.
3. Тематическая структура в "Беовульфе" ("тема" по теории Перри-Лорда).
4. Язычество и христианство в “Беовульфе”.
5. Роль обрамляющего сюжета в “Книге примеров графа Луканора” Хуана Мануэля.

6. Басенные сюжеты в “Книге примеров графа Луканора” Хуана Мануэля: на пути от басни к новелле
7. Взаимодействие куртуазного и эпического в "Песни о Нибелунгах".
8. Смысл трансформации основных образов (Кримхильда, Хаген и др) в "Песни о Нибелунгах".
9. Образ Вергилия в средневековой культуре (фаблио, примеры) и его роль в “Божественной комедии” Данте.
10. Античность в "Божественной комедии" Данте.
11. Жанр “загробных видений” и его функционирование в поздней средневековой литературе (У.Ленгленд)
12. Образ Прекрасной дамы в “Новой жизни” Данте (канонический образ и его трансформация).
13. Переосмысление двухчастной композиции в романе Вольфрама фон Эшенбахиаи "Парцифаль".
14. Световая символика в "Божественной комедии" Данте
15. Формулы времени и их роль в средневековом героическом эпосе.
16. Конфликт властителя и героя и его модификации в героическом эпосе средневековья.
17. Мифологизация истории в хронике Гальфрида Монмутского “История бриттов”.
18. Структура житий св.Франциска Ассизского (каноническое и литературное в житиях).
19. Категория “вежества” и ее наполнение в поэзии трубадуров.
20. Тема судьбы в исландской эпической традиции (по исландским сагам).
21. Пародия как одно из средств конструирования мира в “Романе о лисе”.
22. Топонимика рыцарских романов (лес, замок и т.д.): смысловая наполненность и сюжетно-композиционная функция.
23. Традиция средневековых “экземпла” и “Книга благой любви” Хуана Руиса.
24. Прием дублирования авантюры и его роль в "Парцифале" Вольфрама фон Эшенбаха.
25. Интерпретация любви в романе "Флуар и Бланшефлор".
26. Роль пространства в "Песни о моем Сиде"
27. Тема нарушения запрета и ее вариации в средневековом эпосе.
28. Тема заклатья в ирландских сагах.
29. Переосмысление эпической темы чести в средневековом эпосе (на примере "Песни о Роланде")
30. Роль плача в героических песнях "Старшей Эдды".
31. Тема предсказаний судьбы и ее интерпретация в средневековом эпосе.

32. Образы рыцарей в фаблио (механизм пародирования устойчивого литературного образа).

### *Вопросы к экзамену (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1)*

1. Средние века как отдельная культурно-историческая эпоха. Периодизация и общая характеристика.
2. Латинская литература: периодизация и система жанров.
4. Композиция и жанровое своеобразие "Исповеди" Августина.
5. «История бриттов» Гальфрида Монмутского как литературный памятник. История и литература, вымысел и правда.
6. "Жития святых" в системе религиозных латинских жанров. "Житие Алексея Человека Божия".
7. Латинская поэзия: основные жанры и их эволюция.
8. "Куртуазный универсум" в поэзии трубадуров (основные категории и их функционирование).
9. Образ Прекрасной Дамы в средневековой лирике и его эволюция в XI-XIII вв.
10. Система жанров куртуазной поэзии.
11. "История моих бедствий" Абеляра: жанровое своеобразие, основные темы и мотивы.
12. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Анализ одной из саг (по выбору студента).
13. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Кельтский эпос как источник сюжетов европейской литературы.
- "Старшая Эдда". Основные мотивы, повествовательная техника и жанровая специфика мифологических песен.
- Сказание о золоте Нифлунгов, его герои и их интерпретация в «Старшей Эдде».
- Средства создания образа героя-воина в "Беовульфе".
- Трансформация сюжета о проклятом золоте и его героев в «Песни о Нибелунгах».
18. Образ эпического героя в позднем средневековом героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
19. Роль рыцарской идеологии в эпических поэмах зрелого средневековья («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
20. Трансформация исторического материала в героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
21. История возникновения и эволюции средневекового рыцарского романа.
23. Анализ сюжетно-композиционной структуры одного из романов Кретьена де Труа (по выбору студента).
24. Основные жанры городской литературы.
25. Поэзия вагантов. Основные темы и поэтические приемы.
26. Проблема автора и героя в произведениях Данте Алигьери ("Новая жизнь" и "Божественная комедия").
27. Сюжет и композиция "Божественной комедии" Данте.
28. Малые повествовательные жанры в средневековой литературе XIII-XIV вв. (пример, исторический анекдот, фаблио, басня, притча).
29. Фаблио: повествовательно-композиционная структура, основные типы персонажей.
30. Элементы пародии в средневековом животном эпосе "Роман о Лисе".
31. «Биография» героя и ее роль в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
32. «Видение» и «сон» в художественном мире Данте Алигьери.

33. “Книга примеров графа Луканора” Хуана Мануэля: композиция, источники примеров, структура «примера».
34. Тема любви и ее интерпретация в романе “Флуар и Бланшефлор”.
35. Жанр “загробных видений” и его судьба в средневековой словесности («Видение Веттина», «Видение Тнугдала»).
36. Легенда и роман о Тристане и Изольде (сопоставительный анализ нескольких романских версий).
37. Основные персонажи, их аллегорическое и символическое значение в “Божественной комедии” Данте.
38. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеляра.
39. Лирический сюжет “Новой жизни” Данте.
40. Античное наследие и его роль в формировании средневековой литературы.
41. Христианская культура и ее роль в формировании средневековой литературы.
42. Сюжетно-композиционная структура “Книги благой любви” Хуана Руиса.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### ***Учебная***

- Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / М.: Юрайт, 2015. - 904 с. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-422375>
- Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник / М. И. Никола [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 451. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
- Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков : Учебное пособие / Л. А. Назарова. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 190. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>
2. [Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс] – М., – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>
4. Восточная литература. Средневековые исторические источники востока и запада [Электронный ресурс] – М., – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.vostlit.info/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis

3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издавания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### **Тема 1. «ИСПОВЕДЬ» БЛАЖЕННОГО АВГУСТИНА И «ИСТОРИЯ МОИХ БЕДСТВИЙ» ПЕТРА АБЕЛЯРА: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ В СРЕДНЕВЕКОВОМ МИРЕ (К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ).**

*Контрольные вопросы:*

1. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеляра.
2. Автор и герой: проблема художественной дистанции.
3. Августин и античное наследие. Жанровый синтез на границе античности и средневековья: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат.
4. Жанровое своеобразие “Истории...” Абеляра: “утешительное послание”, трактат, проповедь, исповедь?
5. Человек “внутренний” и человек “внешний” по Августину и Абеляру (к проблеме соотношения понятий “личность” и “индивидуальность”).

6. Слово риторическое и слово безыскусное в “Исповеди” и “Истории моих бедствий”.

#### *Список текстов и литературы*

##### Тексты:

1. Августин. Исповедь // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко (см. там же Послания Элоизы к Абеляру).

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/avgustin\\_a\\_ispoved/8-1-0-3705](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_ispoved/8-1-0-3705)

2. Абельяр П. История моих бедствий // Абельяр П. История моих бедствий. М., 1959, пер. В.А.Соколова. [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/abelar\\_neretina.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/abelar_neretina.pdf)

##### Литература.

1. Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко.

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/avgustin\\_a\\_ispoved/8-1-0-3705](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_ispoved/8-1-0-3705)

2. Баткин Л.М. Ради чего Абельяр написал свою автобиографию?// Мировое древо, М., 1994, № 3, с. 25-58 [http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin2\\_1-2.htm](http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin2_1-2.htm)

3. Григорьева Н.И. Жанровый синтез на рубеже веков. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989., с. 229-276 <https://www.klex.ru/nu7>

## **Тема 2. ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ**

1. Ваганты как социальное явление. Эпоха и формы существования (орден вагантов). Причины заката поэзии вагантов.

2. Источники поэзии вагантов:

- античная и христианская традиция (Овидий, «Песнь Песней»);
- варварский фольклор;
- школьная традиция.

3. Проблема авторства.

4. Основные темы и мотивы поэзии вагантов. Пародия и сатира.

5. Анализ стихотворений:

*Архипиита Кельнский «Исповедь».*

*Вальтер Шатильонский «Обличение Рима».*

*«Всепянейшая литургия»*

#### **Тексты**

Поэзия вагантов. Пер. М.Л.Гаспарова <http://padabum.com/d.php?id=33907>

**Литература.**

Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. Наука. М. 1975.

<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-75.htm>

Г. К. Косиков, СРЕДНИЕ ВЕКА И РЕНЕССАНС. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ (Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000—2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М., [2009]. — С. 8-39.

<http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm>

**Тема 3. «БЕОВУЛЬФ»: ОБРАЗ ГЕРОЯ В СТРУКТУРЕ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА».***Контрольные вопросы:*

1. Структура образа эпического героя. Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа:

- эпические достоинства Беовульфа;
- “биография” героя (юность, становление героического характера, испытания, подвиги, гибель);
- мифологические мотивы, связанные с интерпретацией образа героя;
- тема тождественности героя и народа (сила героя; гибели героя).
- языческие и христианские черты в образе Беовульфа.

2. Беовульф в системе персонажей поэмы. Эпические “роли” Беовульфа: воин и монарх.

3. Задача создания образа героя-богатыря и композиция поэмы. Тематическая структура “Беовульфа”: поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

4. Роль “вставных” эпизодов:

- рассказ о Скильде Скильдинге и основании династии датских королей;
- ссора на пиру у Хродгара;
- песнь скопа (эпического певца) на пиру;
- легенда об Ингельде и о войне датчан и геадобардов и т. д.

*Список текстов и литературы***Тексты:**

1. Беовульф. // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. Москва., 1975 (серия “Библиотека всемирной литературы”); перевод В.Г.Тихомирова.

<https://shevelevatn.files.wordpress.com/2013/02/d0b1d0b5d0bed0b2d183d0bbd18cd184-d181d182d0b0d180d188d0b0d18f-d18dd0b4d0b4d0b0-d0bfd0b5d181d0bdd18c-d0be-d0bdd0b8d0b1d0b5d0bbd183d0bd.pdf>

**Литература:**

1. Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов. Вступительная статья. // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. Москва., 1975  
<https://shevelevatn.files.wordpress.com/2013/02/d0b1d0b5d0bed0b2d183d0bbd18cd184-d181d182d0b0d180d188d0b0d18f-d18dd0b4d0b4d0b0-d0bfd0b5d181d0bdd18c-d0be-d0bdd0b8d0b1d0b5d0bbd183d0bd.pdf>
2. Мельникова Е.А. Меч и лира. М., 1987 <http://svr-lit.ru/svr-lit/melnikova-anglosaksonskoe-obschestvo/index.htm>
3. Смирницкая О. Поэтическое искусство англосаксов. // *Древнеанглийская поэзия*. Москва., 1982 <http://www.philology.ru/literature3/smirnitskaya-80.htm>
4. Лорд А.Б. Сказитель. М., 1994, стр. 222-233  
[https://eu.spb.ru/images/et\\_dep/Levinton/lord-ab-skazitel\\_3dd415fe283.pdf](https://eu.spb.ru/images/et_dep/Levinton/lord-ab-skazitel_3dd415fe283.pdf)

#### **Тема 4: КУРТУАЗНАЯ ПОЭЗИЯ: ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ**

1. Основные этапы развития куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Понятие «лирики» куртуазная поэзия.
2. «Кансона» как главный жанр средневековой любовной лирики. Строфика и топка. Развитие любовной темы в любовной песне.
3. «Куртуазный универсум» и его основные категории в поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров (сравнительный анализ).
4. Концепция Любви в поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров (сравнительный анализ). Основные мотивы описания любовного чувства.
5. Образ Прекрасной Дамы и его трансформация.
6. Система жанров поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров (сравнительный анализ).
7. Анализ стихотворений:

*Гильем Аквитанский «Дано мне счастьем обладать»*

*Серкамон «Ненастью наступил черед»*

*Бернарт де Вендадорн «Коль не от сердца песнь идет»*

*Кретъен де Труа «К Любви, что волю всю взяла».*

*Ги дек Куси «Столь сладок голос соловья лесного»*

*Тибо Шампанский «Я стражду как единорог»*

*Генрих фон Фельдеке «Ликованье в мире снова»*

*Вальтер фон дер Фогельвейде «Любовь – что значит это слово?», «О, Госпожа, сердиться не надо».*

#### **Тексты**

1. Трубадуры – Гильем Аквитанский, Маркабрюн, Бертран де Борн, Бернарт де Вентадорн, Джауфре Рюдель.
2. Труверы – Кретъен де Труа, Ги де Куси, Тибо Шампанский.

3. Миннезингеры – Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам де Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде.

<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/index.shtml>

### **Литература.**

Словарь средневековой культуры; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2007

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/slovar\\_srednevekovoj\\_kultury/8-1-0-1528](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/slovar_srednevekovoj_kultury/8-1-0-1528)

Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М. 1975. <http://padabum.com/d.php?id=30401>

Зюмтор П. глава «Большая куртуазная песнь» в : Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. М. 2001. Стр. 192-249

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/kulturologija/zjumtor\\_p\\_opyt\\_postroenija\\_srednevekoj\\_poehtiki/16-1-0-2702](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/zjumtor_p_opyt_postroenija_srednevekoj_poehtiki/16-1-0-2702)

## ***Тема 5: РЫЦАРСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ “ПЕСНИ О РОЛАНДЕ”, “ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ”, “ПЕСНИ О СИДЕ”)***

### ***Контрольные вопросы***

1. Эпоха создания классического героического эпоса. Характеристика зрелого средневековья. Время создания “Песни о Роланде”, “Песни о Сиде”, “Песни о Нибелунгах”.
2. Соотношение в поэмах историко-легендарного и вымышленного материала. Как происходит трансформация исторического материала в каждой из поэм?
3. Основные темы и мотивы песен.
4. Основные сюжетобразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
5. Элементы рыцарской культуры в эпических поэмах.
6. Элементы эпического стиля:
  - концепция эпического героя;
  - трафаретность эпического фона;
  - темы и формулы (по теории Перри-Лорда)

*Список текстов и литературы*

### *Тексты*

“Песнь о Роланде” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/proland/home.htm>

“Песнь о Нибелунгах” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

“Песнь о Сиде” <http://www.gremlinimage.ru/medieval/sid.php>

### *Литература.*

1. Лорд А. Сказитель. М., 1994 [https://eu.spb.ru/images/et\\_dep/Levinton/lord-ab-skazitel\\_3dd415fc283.pdf](https://eu.spb.ru/images/et_dep/Levinton/lord-ab-skazitel_3dd415fc283.pdf)
2. Жирмунский В.М. Средневековые литературы как предмет сравнительного литературоведения // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. - Т. XXX. Вып. 3. - М., 1971. - С. 185-197. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/zhirmunskij-srednevekovye-literatury.htm>
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М.,1995. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-geroicheskij-epos.htm>
4. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet2/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet2/01.php)
5. Гуревич А.Я. “Пространственно-временной континуум “Песни о нибелунгах” // Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990 <https://fil.wikireading.ru/87301>

### ***Тема 6: ТРАДИЦИОННАЯ СХЕМА СРЕДНЕВЕКОВОГО РЫЦАРСКОГО РОМАНА И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИЯ В РОМАНЕ ВОЛЬФРАМА ФОН ЭШЕНБАХА “ПАРЦИФАЛЬ”***

*Контрольные вопросы:*

1. Рыцарский роман: сюжетно-композиционная структура (по романам Кретьена де Труа):
  - двухчастная структура романа
  - авантюра - как важнейший компонент композиционной структуры
  - роль пространства в романе
  - повторяющиеся темы и мотивы
  - система персонажей и принципы ее функционирования
2. Трансформация традиционной схемы в “Парцифале”:
  - две части - два героя - два “поколения” рыцарей;
  - трансформация традиционного героя-рыцаря: роль “биографии” героя;
  - тема поисков Грааля и эволюция героя;

- тема пути и дороги в романе;
- рыцарский кодекс и его осмысление в романе;
- система персонажей.

*Список текстов и литературы;*

*Тексты*

Кретъен де Труа. Эрек и Энида или Ивейн, или Рыцарь со Львом. <http://facetia.ru/chretien-de-troyes>

Вольфрам фон Эшенбах. “Парцифаль” <http://facetia.ru/node/2164>

*Литература*

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986

[https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский\\_Е.М.\\_Введение\\_в\\_историческую\\_поэтику\\_эпоса\\_и\\_романа](https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский_Е.М._Введение_в_историческую_поэтику_эпоса_и_романа)

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М. 1983.

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet6/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet6/index.php)

Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.1976. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-rycarskij-roman.htm>

## ***Тема 7. МАЛЫЕ ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЖАНРА НОВЕЛЛЫ.***

***Контрольные вопросы.***

1. Генезис новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка).
2. Жанр “exempla” и его роль в становлении европейской новеллы:
  - образцы разных жанров в "Римских деяниях";
  - структура примеров.
3. Фаблио как предновеллистические образования:
  - сюжетно-композиционная структура;
  - однособытийность;
  - наличие выраженного “поворотного пункта”;
  - основные темы и мотивы фаблио.
4. “Нарративная формула” новеллы.

*Список текстов и литературы***Тексты.**

Римские деяния. // Средневековые латинские новеллы. М., 1980  
<http://facetia.ru/taxonomy/term/193>

Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971 <http://facetia.ru/fabliau>

**Литература.**

Полякова С.В. Из истории средневековой новеллы XIII в. // Средневековые латинские новеллы. М., 1980 <http://facetia.ru/taxonomy/term/193>

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы М., 1983  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet5/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet5/index.php)

**Тема 8: ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭМЫ ДАНТЕ  
 «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»**

*Контрольные вопросы:*

1. Историко-культурная ситуация XII-XIII веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения).
2. Политические процессы в Италии второй половины XIII.
3. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”.
4. “Божественная комедия”:
  - проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.);
  - композиционная структура и система персонажей поэмы;
  - символизм и аллегоризм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда);
  - автор и герой “Божественной комедии”.
5. Данте и проблема Предвозрождения.

*Список текстов и литературы***Текст.**

Данте Алигьери. “Божественная комедия”

[https://librebook.me/bojestvennaia\\_komediia\\_aligeri\\_dante](https://librebook.me/bojestvennaia_komediia_aligeri_dante)



*Литература.*

1. Доброхотов А.Л. Данте. М., 1990  
<http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Tre/00Scan/dobro0.htm>
2. Андреев М. Л. Данте Алигьери «Божественная комедия» // Данте Алигьери, «Божественная комедия». – изд. "Вита Нова", 2002. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/italy/andreev-dante-bozhestvennaya-komediya.htm>

## Приложения

### Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История средневековой литературы» реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках

<p>числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования</p>	<p>различных разделов филологии.</p> <p>Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p> <p>Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения.</p> <p>Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.</p> <p>Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>

<p>мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	
	<p>ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической</p>	<p>Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста</p>	<p>Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.</p>

	<p>ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов</p>	<p>Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов.</p> <p>Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.</p>
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.